

# Technical Rider - Van Baker & Band

Stand: 06.04.16

Lieber Veranstalter, vorliegend erhalten Sie unseren technischen Rider. Wir möchten darauf hinweisen, dass wir für unsere Performance auf das hier aufgeführte Material angewiesen sind und die pünktliche und einsatzfertige Bereitstellung bei Eintreffen der Band Bestandteil des Vertrages sind. Unser Techniker ersetzt dabei nicht das technische Personal der Technikfirma, sondern ist lediglich als Tonoperator vor Ort. Sollten einzelne Komponenten nicht verfügbar sein, können Sie bei uns gegen Aufpreis zugebucht werden. Um unnötigen Stress zu vermeiden empfehlen wir:

Für technische Rückfragen mit unserem Techniker **Jonas Gedschold**: 0163 8986644

und für Termin- und sonstige Absprachen mit unserem Booker **Dennis Serba**: 0163 526 13 03

Kontakt aufzunehmen.

## **Monitoring:**

Weg 1: 1x XLR Male IEM L (eigenes Shure PSM 900 Q15 | Frequenzen im Anhang)

Weg 2: 1x XLR Male IEM R

Weg 3: 2x Wedges: D&B M4,Max; AcousticlineTSM12, M5 oder vergleichbar

Weg 4: 1x XLR Male IEM (eigenes AKG IVM SST4 | Frequenzen im Anhang)

Weg 5: 1x Wedge : D&B M4,Max; AcousticlineTSM12, M5 oder vergleichbar

Weg 6: 1x XLR Male an Keyboardposition (Input Kanal 6 in seinem Mischpult)

Weg 7: 1x XLR Male am Drumriser (Schlagzeuger spielt mit eigenem Fischeramp & IEM)

Weg 8: 1-2 Subs am Drumriser: D&B Q-Sub oder Acousticline B1801, oder vergleichbar

Falls ein separater Monitorplatz und ein Monitortechniker vor Ort sind, sind Sidefills erwünscht.

Falls die Monitorwege nicht in dieser Reihenfolge bereitgestellt werden können, ist die neue Reihenfolge mit unserem Techniker abzustimmen.

## **FOH:**

Idealerweise stellt der Veranstalter eines der folgenden Digitalpulte: **Yamaha M7CL 48, Yamaha CL3/CL5, Yamaha QL5**

Sofern ein anderes Pult gestellt wird, bitte kurz Rücksprache mit unserem Techniker halten. Generell sollte ein pult- und systemvertrauter Techniker vor Ort sein.

Da oft wenig Zeit für den Soundcheck bleibt, arbeiten wir mit **Pultsetups!** Von daher sollte die Systemansteuerung außerhalb der FOH-Konsole erfolgen. Falls das nicht möglich ist, bitte vorher Kontakt aufnehmen.

**FOH wird bitte im Einzugsbereich der PA bereitgestellt, vorzugsweise mittig zur Bühne. Falls eine ungünstige FOH Position zwingend notwendig ist, ist Remote Control über Tablet mit unserem Techniker abzustimmen!**

**Strom:**

Die Band benötigt insgesamt 9x Schukodosen gem. Stageplot mit ausreichend Verlängerung welche bitte auf dem „Tonstrom“ aufliegen.

**PA:**

Die PA sollte in der Lage sein, im gesamten zu beschallenden Bereich einen verzerrungsarmen, linearen Schalldruck von 102 dbA zu erzeugen. Falls Pegelbeschränkungen vorliegen, ist besonders darauf zu achten, dass der zu beschallende Bereich gleichmäßig abgedeckt wird (z.B. durch ein Line Array).

**Licht:**

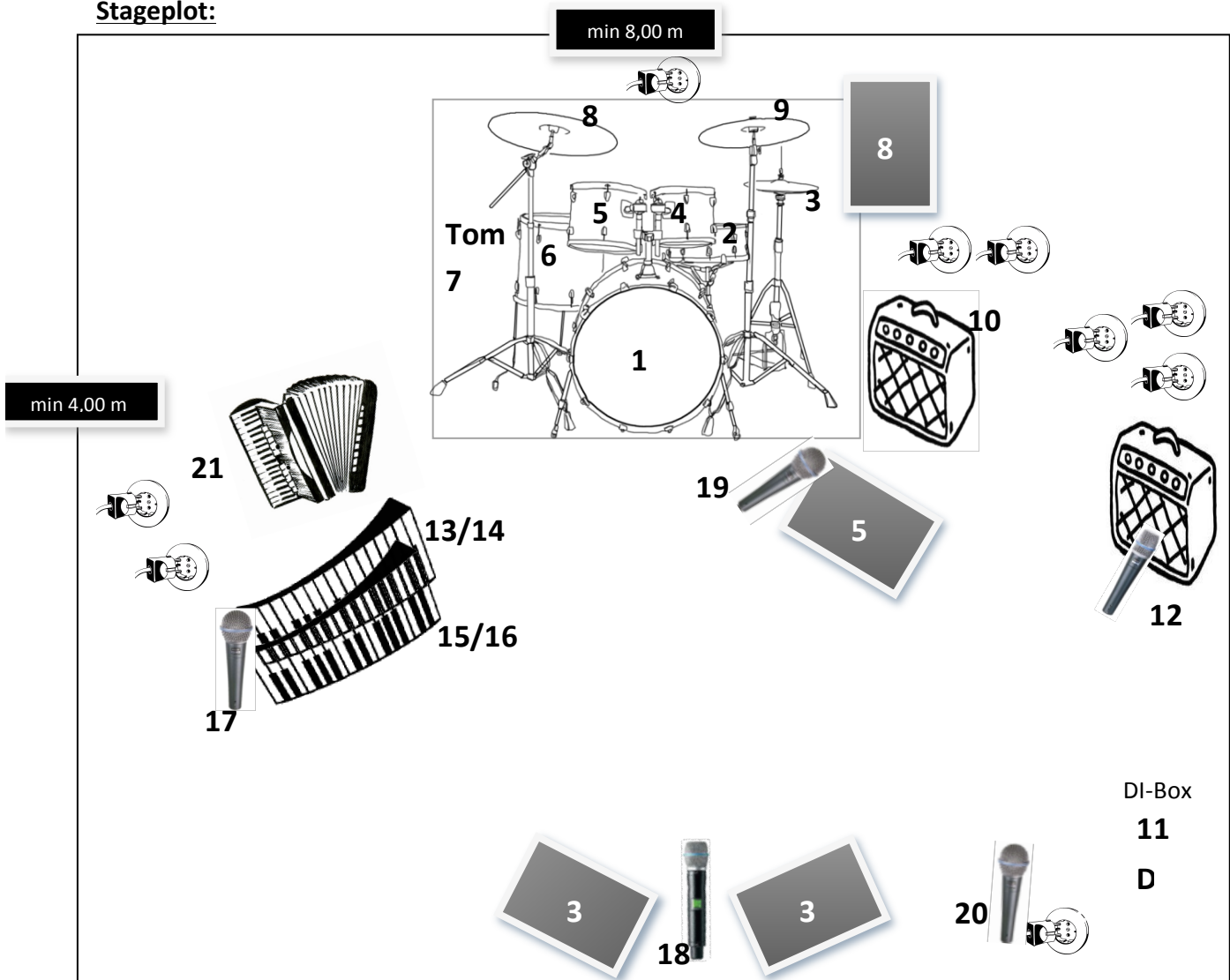
Angemessen, aber bitte so hell, dass man die Setlist noch lesen kann.

Das weiße Frontlicht sollte dem Sänger ermöglichen, auf der gesamten Bühne (auch Vorderkante) sichtbar zu performen. Das Effektlicht sollte die Bühne in mehrere farbige Szenen tauchen können. (wichtig: rotes Licht!). Hazer bzw. Nebler erwünscht.

**Bühne:**

Mindestens 8x4m. Schlagzeugriser 2x2m, 15-30cm Höhe.

**Stageplot:**



Kanal	Was/Wer/Wie	Mikrofon (Vorschlag oder vergleichbar)
01	Kick	Shure Beta 52 / Shure Beta 91A / Audix D6
02	Snare	Shure SM 57 / Shure Beta 57 / Beyerdynamik Opus 87
03	HH	Neumann KM 184 / AKG C 391
04	Tom 1	Beyerdynamik Opus 87
05	Tom 2	Beyerdynamik Opus 87
06	Tom 3	Beyerdynamik Opus 87, Shure Beta 57
07	Tom 4	Beyerdynamik Opus 87, Shure beta 57
08	OH links	Neumann KM 184 / AKG C 391
09	OH rechts	Neumann KM 184 / AKG C 391
10	Bass	1x XLR Female, Amp hat einen eingebauten DI-Out
11	Akustikgitarre	DI-Box mono, aktiv
12	Git. Amp	Sennheiser MD441 / Shure Beta 57
13	Keyboard 1 L	1x XLR Female am Keyboardplatz
14	Keyboard 1 R	1x XLR Female am Keyboardplatz
15	Keyboard 2 L	1x XLR Female am Keyboardplatz
16	Keyboard 2 R	1x XLR Female am Keyboardplatz
17	VOX Patrick (Keys)	Shure beta 58 (Kabelgebunden)
18	VOX Jerome van Baker	<u>Eigenes</u> Funkmikro (Sennheiser ew500-965 G3) <u>benötigt</u> wird: Mikrofonständer mit Tellerfuß
19	VOX Klaus (Bass)	Shure beta 58 (Kabelgebunden)
20	VOX Jan (Gitarre)	Shure beta 58 (Kabelgebunden)
21	Akkordeon	<u>Eigenes</u> Mikro mit Sender
22	Talkback	Egal

### Frequenzliste für IEM / Funkmikro

IEM Shure PSM 900:

751,125 - 751,875 - 753,175 - 753,625 - 755,775 - 756,725 - 757,325 - 764,050 - 764,550 - 767,425 - 772,925

IEM AKG IVM:

835.100 – 861.900 oder 863.100 – 864.900

Mikro Sennheiser:

E-Band 823 - 865

Passende Frequenzen sind im Funksetup zu berücksichtigen.